

Информационные материалы для занятий по адаптивной физической культуре, учителя физкультуры Краснологской СОШ, Каширского района Воронежской области

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для обучающихся лиц с ОВЗ, составитель (тренер-преподаватель, ИКК) Безруковой Нины Викторовны.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Каширский центр дополнительного образования».

Направленность программы-художественная.

Уровень освоения- стартовый

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, а также усиление внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей с ОВЗ, социальному формированию и развитию адаптации к жизни в обществе. Обучение по программе создаёт дополнительные возможности для воспитания и оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

На занятиях создаются определённые условия, позволяющие удовлетворять индивидуальные творческие интересы и запросы таких детей, адекватные состоянию их здоровья, восстанавливать и расширять их социальные связи.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний, определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей.

Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Отличительные особенности:

Программа модифицированная. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика» была использована авторская программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области педагога Шершнева Виктор Григорьевич «От ритмики к танцу» изданной в 2008 году, «Москва».

Отличительной особенностью программы является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением учителя к достижениям каждого ученика.

На занятиях необходимо неременное поощрение затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускается отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений учащихся, резкий или повышенный тон обращения к детям, привлечение внимания коллектива к отдельным учащимся в случае их успехов. Дети должны испытывать радость от предоставленной

им возможности выразить себя в движении, передать движение, свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуя себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается на других уроках. Программа сочетает в себе систематическое обучение и развитие детей с творческим и игровым подходом. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка.

Адресат программы: Программа «Ритмика» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Объем и срок реализации программы: Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: 72 часа.

Цель общеобразовательной программы «Ритмика» - создание условий для психического и физического развития обучающихся с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи.

Обучающие:

- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения, формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющиеся отклонения в физическом развитии, нормализовать мышечный тонус, снятие неестественного напряжения мышц.

Развивающие:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Воспитательные:

- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- воспитывать необходимые психологические качества- внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким;

- воспитывать чувство раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца.

Планируемые результаты

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) оценке подлежат *личностные и предметные результаты (минимальный и достаточный).*

1. Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
- участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
- определение музыкальных жанров: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласование музыки и движения;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);
- передача в игровых и плясовых движениях различных нюансов музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);
- передача хлопками ритмического рисунка мелодии;
- повторение любого ритма, заданного учителем, задавание самому ритма одноклассникам и проверка правильности его исполнения.

2. Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

3. Личностные результаты:

Способен:

- развивать навыки коммуникации и принимать нормы социального взаимодействия;
- формировать способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность и взаимопомощь;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- формировать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- развивать мотивацию к учению, работе на результат;
- свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Одно из главных условий — это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Определение формы обучения для учащихся с ОВЗ определяется заключением и рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии с опорой на индивидуальные психолого- педагогические особенности ребенка. При этом учитывается мнение родителей (законных представителей) в выборе образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ.

Образование данной категории обучающихся может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах, посредством проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий, учитывая возрастные особенности, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий. Все занятия проходят с музыкальным сопровождением под «живую» музыку.

Необходимый инвентарь:

- резиновые мячи для развития координации, шары, флажки;
- шведская стенка;
- музыкальные инструменты (погремушки, дудки, колокольчики, барабаны, металлофоны, бубны, треугольники);
- стулья для отдыха детей и для сидячих упражнений;
- ковер;
- ленты, косынки, обручи, булавы, кегли, скакалки, гимнастические палки.

Дидактический материал:

- фонотека;
- аудиозаписи;
- комплекс упражнений.

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве	14	2	12	Беседа, наблюдение, показ
3.	Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения	20	2	18	Беседа, наблюдение, показ, анализ
4.	Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами	10	2	8	Беседа, наблюдение, показ, анализ
5.	Раздел 4. Подвижные музыкальные игры	10	2	8	Наблюдение, игра, показ
6.	Раздел 5. Танцевальные упражнения	14	2	12	Наблюдение, показ
7.	Раздел 6. Итоговое занятие	2			выступление
Итого в год		72	12	58	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: Безрукова Н.В.

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программам	Всего учебных недель	Кол-во учеб. Часов в год	Кол-во учеб занятий	Режим занятий
1		16.09.2024	31.05.2025	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория - Правила поведения в объединении. Правила пожарной безопасности. Правила личной гигиены. Распорядок внутреннего поведения в учреждении.

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве (14 ч.)

Тема 1. Понятие о ритме движения и музыки. (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие равновесие, ориентация, исходное положение.

Практика: Упражнения на занятие правильного исходного положения. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Тема 2. Выполнение ходьбы и бега. (2 ч.)

Теория: Разновидности ходьбы, виды бега.

Практика: Совершенствование навыков ходьбы и бега. Выполнение ходьбы с высоким подниманием колен с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве. (2 ч.)

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Движение по залу в разных направлениях.

Тема 4. Выполнение простых движений с предметами. (2 ч.)

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.

Тема 5. Ходьба. Сохранение правильной дистанции. (2 ч.)

Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

Тема 6. Упражнения с предметами. (2 ч.)

Упражнения с предметами, бросание, катание и передача мячей разной величины, обручей, скакалки. Ходьба с отображением длительности нот.

Тема 7. Движения на координацию. (2 ч.)

Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Приседания, поднятие рук, ног.

Раздел 2. Ритмико -гимнастические упражнения. (20 ч.)

Тема 1. Общеразвивающие упражнения. (2 ч.)

Теория: Основные понятия. Понятие ритмика, гимнастика. Гимнастическая ходьба.

Практика: Различия в движениях, начало и окончание музыкальных фраз, передача в движении ритмического рисунка.

Тема 2. Выполнение наклонов. (2 ч.)

Выполнение наклонов, выпрямление и круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения плечами (паровозики). Выполнение упражнений на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Тема 3. Выполнение поворотов туловища. (2 ч.)

Выполнение поворотов туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс.

Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Тема 4. Круговые движения плеч. (2 ч.)

Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.

Тема 5. Всевозможные сочетания движений ног. (2 ч.)

Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Тема 6. Упражнения на выработку правильной осанки. (2 ч.)

Значение правильной осанки. Упражнения для правильной осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем, мячом.

Тема 7. Упражнения на координацию движений. (2 ч.)

Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения рук.

Тема 8. Изучение позиций рук. (2 ч.)

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно;

проводить движение руки головой, взглядом. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притоков, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Тема 9. Приседания с опорой и без опоры. (2 ч.)

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы.

Тема 10. Упражнения на расслабление мышц. (2 ч.)

Петрушка, имитация распускающегося цветка, имитация увядающего цветка, имитация стряхивание воды с пальцев, мятник.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. (10 ч.)

Тема 1. Элементы танца и танцевальных шагов. (2 ч.)

Теория. Понятия ансамбль, оркестр, названия элементов танца и танцевальных шагов.

Практика: Круговые движения кистью руки (напряженное и свободное).

Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Тема 2. Детские музыкальные инструменты. (2 ч.)

Теория: Названия музыкальных инструментов, их различия.

Практика: Отстукивание простых движений кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Тема 3. Упражнения на координацию. (2 ч.)

Ритмичное и четкое выполнение гимнастических упражнений с предметами и без них под музыку.

Тема 4. Ритмический рисунок. (2 ч.)

Теория: Понятие - ритмический рисунок.

Практика: Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Тема 5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. (2 ч.)

Выполнение несложных упражнений с детскими музыкальными инструментами (погремушки, ложки, бубен, барабан).

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.

Раздел 4. Подвижные музыкальные игры. (14 ч.)

Тема 1. Ритмичные движения под музыку. (2 ч.)

Теория: Ритмичные движения под музыку.

Практика: Ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Тема 2. Ходьба, бег, поскоки, танцевальные движения под музыку. (2 ч.)

Направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений после вступления музыки. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.

Тема 3. Танцевальные композиции. (2 ч.)

Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

Тема 4. Движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. (2 ч.)

Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, алоконтрастных частей музыки. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Тема 5. Игровые образы. (2 ч.)

Передача игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 6. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. (2 ч.)

«Чижи в клетке», «Кот и мыши».

Тема 7. Выполнение движений под музыку на развитие координации. (2 ч.)
Подвижные игры под музыку «Ходим кругом», «Если нравится тебе, то делай так».

Раздел 5. Танцевальные упражнения (10 ч.)

Тема 1. Танцевальные движения. (2 ч.)

Теория: Знакомство с танцевальными движениями.

Практика: Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

Тема 2. Движения парами. (2 ч.)

Обучение танцевальным движениям «Пружинка», «Кружение на месте».

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Тема 3. Элементы народных танцев. (2 ч.)

Выполнение элементов русской пляски: «Как пошли наши подруженьки гулять». Танец «Русская плясовая».

Тема 4. Кадриль. (2 ч.)

Обучение танцевальным движениям, шаг кадрили.

Тема 5. Танцевальные упражнения. (2 ч.)

«Русский хоровод», «Танец с платочками, флажками», «Хлоп да хлоп», «Вертушка», «Качание рук».

Итоговое занятие (2 ч.)

Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры, танцевальные упражнения.

Календарно-тематический план

На 2024_/2025 учебный год

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности для обучения лиц с
ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Ритмика»

Группа № _1_
1 год обучения

Расписание: **суббота 12.00-13.30**

Педагог дополнительного образования: Безрукова Нина Викторовна

№ занят	Тема занятия	Кол -во час.	Тип занятия	Формы занятия	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие	2	Подача нового материала	Беседа, опрос		
2	Понятие о ритме движения и музыки		Подача нового материала	Беседа, опрос		
3	Упражнения на ориентировку в пространстве		Подача нового материала	Беседа, опрос		
4	Выполнение простых движений с предметами		Комбинированное	Наблюдение, показ		
5	Ходьба. Сохранение правильной дистанции		Комбинированное	Наблюдение, показ		
13	Круговые движения плеч		Комбинированное	Наблюдение, показ		
14	Упражнения на выработку правильной осанки		Комбинированное	Наблюдение, показ		
15	Упражнения на координацию движений		Повторение и усвоение пройденного материала	Беседа, анализ		
16	Изучение позиции рук		Комбинированное	Наблюдение, показ		
17	Приседания с опорой и без опоры		Комбинированное	Наблюдение, показ		
18	Упражнения на расслабление мышц		Комбинированное	Наблюдение, показ		
19	Элементы танца и танцевальных шагов		Комбинированное	Наблюдение, показ		
20	Детские музыкальные инструменты		Комбинированное	Наблюдение, показ		
21	Упражнения на		Комбинированное	Наблюдение,		

	координацию			показ		
22	Ритмический рисунок		Подача нового материала	Беседа, опрос		
23	Упражнения с детскими музыкальными инструментами			Беседа, наблюдение		
24	Ритмичные движения под музыку		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
25	Направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
26	Танцевальные композиции		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
27	Движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
28	Игровые образы		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
29	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
30	Выполнение упражнений под музыку		Комбинированное	Беседа, наблюдение		
31	Танцевальные движения		Подача нового материала	Наблюдение, показ		
32	Движения парами		Комбинированное	Наблюдение, показ		
33	Элементы народных танцев		Открытие новых знаний	Беседа, опрос		
34	Кадриль		Комбинированное	Наблюдение, показ		
35	Танцевальные упражнения		Комбинированное	Наблюдение, показ		
36	Итоговое занятие		Применение полученных знаний	выступление		

Оценочные и методические материалы:

Форма деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые).

Методы обучения: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе это, прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз

должно сопровождаться показом. И насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике.

Исполняя импровизации на музыкальное произведение, необходимо передать смысл. Показ движения нужно заранее хорошо продумать, чтобы развернуть сюжет игры.

В этом случае используется музыкальный аккомпанемент, под который педагог показывает движение. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Одновременно с показом звучит объяснение.

Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т.д.

Словесный метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный метод, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида деятельности и возраста детей.

При использовании **практического метода** (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмичного движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры.

Оценочные материалы и диагностика полученных знаний, умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Ритмика».

Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень, является обязательным для обучающихся. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;

- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий.

Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаний (что знает) и практики (что умеет). В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по **знанию в ой составляющей** производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений предметных результатов производится 1 раз в четверть. На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения программы каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.