

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»

Институт дополнительного образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ГРУППОВОЙ ГИМНАСТИКИ**

Объем: 72 часа

Разработчики:

Новикова Л.А., к.п.н., доцент, заведующая кафедрой теории и методики гимнастики РУС
«ГЦОЛИФК»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон №329 – ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 16 ноября 2007 года с изменениями и дополнениями N 257-ФЗ от 25 декабря 2012 года; N 172-ФЗ от 3 июля 2019 года ; N 192-ФЗ от 23 июля 2013 года; N 170-ФЗ 23 июня 2014 года; N 204-ФЗ от 29 июня 2015 года, N 396-ФЗ 22 ноября 2016 года; N 272-ФЗ от 31 июля 2020 года

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

– приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Тренер-преподаватель» утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2020 N 952н

1.2. Категории слушателей:

Программа ориентирована, главным образом, на тренеров-преподавателей, педагогов дополнительного образования, специалистов.

К освоению программы допускаются:

– лица, имеющие среднее профессиональное и /или высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом об образовании и (или) о квалификации.

1.3. Форма обучения:

– очная

1.4. Трудоемкость обучения и режим занятий слушателей

Общая трудоемкость составляет 72 академических часа, в том числе:

– по очной форме обучения: лекции – 8 часов, практические занятия – 34 часов, самостоятельная работа – 30 часов; итоговая аттестация – 2 часа.

– с применением элементов дистанционных образовательных технологии: лекционный материал и практические задания в дистанционной форме лекции – 8 часов, практические занятия – 34 часов, самостоятельная работа – 30 часов; итоговая аттестация – 2 часа.

Занятия проводятся 2-4 дня в неделю по 2-8 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы – повышение профессионального уровня работников и специалистов по художественной и эстетической групповой гимнастике путём совершенствования их трудовых функций, а именно:

- обеспечение прочного и сознательного овладения слушателями теоретико-методическими знаниями и прикладными навыками, необходимыми тренеру в практической деятельности по видам спорта «художественная гимнастика», «эстетическая групповая гимнастика»;
- формирование у слушателей готовности к самообразованию и самосовершенствованию в трудовой деятельности.

Задачи программы:

- освоение слушателями теоретических и методических основ проведения занятий с гимнастками различной квалификации;
- формирование у слушателей системы новых теоретических знаний, профессионально-прикладных навыков и умений в проведении учебно-тренировочных занятий по видам спорта «художественная гимнастика», «эстетическая групповая гимнастика»;
- обучение слушателей современным технологиям использования средств и методов, применяемых на занятиях по художественной и эстетической групповой гимнастике для упрочения и сохранения здоровья занимающихся, необходимых тренеру-преподавателю;
- повышение эффективности деятельности тренеров-преподавателей по художественной и эстетической групповой гимнастике.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
1	2	3	4	5
А/01.6 Планирование содержания занятий физической культурой и спортом	ПК 1. Разработка планов тренировочных занятий по общей физической и специальной подготовке занимающихся	- подбор методов и построение процесса спортивной подготовки; - определение задач тренировочных занятий; -выбор оптимальных форм и видов тренировочных занятий; - подбор комплекса общеразвивающих физических упражнений, направленных на гармоничное развитие всех	- реализовывать принципы обучения в спорте в зависимости от задач, возрастных особенностей, этапов подготовки; - планировать подготовку спортсменов на весь многолетний период; -подбирать средства и методы тренировки по общей физической и специальной	- термины и понятия ФКиС в рамках изучаемой дисциплины; - проблемы и вызовы современного спорта; - тенденции развития спорта; - педагогические средства управления величиной и направленностью тренировочной нагрузки; - средства спортивной тренировки и методы выполнения

		<p>физических качеств (сила, выносливость, быстрота, ловкость, гибкость), упражнений на повышение уровня специальной физической подготовленности;</p> <p>- составления планов-конспектов учебно-тренировочных занятий художественной и эстетической групповой гимнастикой</p>	<p>подготовке в соответствии с программой спортивной подготовки, и индивидуальными особенностями занимающихся;</p> <p>– объяснять и профессионально демонстрировать упражнения, применяемые на занятиях по художественной и эстетической групповой гимнастике</p>	<p>упражнений; - сенситивные периоды в развитии основных физических качеств; - теория и методика обучения базовым элементам вида спорта, включая его специфику;</p> <p>- методы оценки и учета параметров уровня физической, технической и теоретической подготовленности занимающихся; - методы оценки уровня развития физических качеств, координационных способностей и спортивно-технического мастерства занимающихся; - виды, содержание и технология планирования тренировочных занятий по общей физической и специальной подготовке; - комплексы упражнений для повышения уровня общефизической подготовки</p>
<p>A/03.6 Проведение занятий физической культурой и спортом</p>	<p>ПК 2. Проведение тренировочных занятий по общей физической и специальной подготовке занимающихся</p>	<p>- выполнения с занимающимися комплекса упражнений по общефизической подготовке (упражнения для гармоничного развития физических качеств и двигательных способностей);</p> <p>- выполнения с занимающимися комплекса упражнений по специальной подготовке для развития двигательных способностей (включая технический, физический, тактический и</p>	<p>- осуществлять контроль физического, функционального и психического состояния занимающихся во время проведения занятия по общей физической и специальной подготовке. - использовать спортивное оборудование, инвентарь, контрольно-измерительные приборы и средства измерений, применяемые в занятиях по общей физической и</p>	<p>-основы теории и практики физического воспитания;</p> <p>- методики физического воспитания,</p> <p>- методики обучения технике выполнения упражнений художественной и эстетической гимнастики</p>

		психический элементы)	специальной подготовке; - предупреждать случаи травматизма во время проведения занятий; - демонстрировать безопасные техники выполнения упражнений; - формировать мотивацию занимающихся к занятиям физической культурой и спортом, - демонстрировать приемы и способы рациональной техники двигательных действий, формулировать двигательную задачу с наглядным объяснением; – выполнять упражнения художественной и эстетической групповой гимнастики	
--	--	--------------------------	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов, тем, дисциплин (модулей)	Всего часов трудое мкост и	Всего, ауд. часов	В том числе		Дистанцион- ные занятия ¹ , час.	Самост. работа	Форма аттестац ии
				Лекции	Практи ческие занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Характеристика и особенности художественной и эстетической групповой гимнастики	5	2	2	-	-	3	Устный опрос
2	Техника базовых двигательных	9	6	2	4	-	3	Устный опрос

	действий в художественной и эстетической гимнастике							
3	Техника обязательных элементов художественной и эстетической групповой гимнастики	7	4	-	4	-	3	Устный опрос
4	Техническая подготовка в художественной и эстетической групповой гимнастики	7	4	2	4	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
5	Перспективное планирование и моделирование подготовки.	5	2	-	2	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
6	Специальная физическая подготовка в художественной и эстетической групповой гимнастике	9	6	2	4	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
7	Подготовка гимнасток высокой квалификации как многолетний управляемый процесс.	7	4	-	4	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
8	Периодизация тренировочного процесса. Управление нагрузкой	5	2	-	2	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
9	Соревнования как вид деятельности и их классификация. Специфика соревнований по художественной и эстетической гимнастике.	7	4	-	4	-	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
10	Структура композиции соревновательных упражнений в художественной и	7	4	-	4	-	3	Устный опрос. Выполнение практических

	эстетической групповой гимнастике							ских заданий
	Итоговая аттестация	2	2		2	-	-	Зачет
	ИТОГО	72	42	8	34	-	30	

4.2 Календарный учебный график

График обучения Форма обучения	Часов трудоемкости в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
очная	6	2-3	4-5 недели

4.3 Содержание разделов (тем) программы

Тема 1. Характеристика и особенности художественной эстетической групповой гимнастики

Общая характеристика гимнастики как вида двигательной активности человека. Научные системы физического воспитания девушек на рубеже XIX-XX веков. Системы Ф. Дельсарта, Ж. Демени, Э. Далькроза. Свободная пластика А. Дункан. Возникновение в России ритмо-пластических студий и школ. История развития и особенности художественной и эстетической групповой гимнастики. Тенденции и перспективы развития.

Тема 2. Техника базовых двигательных действий в художественной и эстетической гимнастике

Биомеханические основы техники движений в художественной и эстетической гимнастике. Особенности работы опорно-двигательного аппарата спортсменки. Основные закономерности управления двигательными действиями в условиях исполнения упражнений в художественной и эстетической гимнастике.

Структурная классификация упражнений в художественной и эстетической гимнастике.

Кинематика гимнастических движений. Основные кинематические характеристики движений. Перемещение. Динамика гимнастических движений. Классификация сил, действующих на тело гимнаста. Внешние и внутренние силы.

Тема 3. Техника обязательных элементов в художественной и эстетической групповой гимнастики

Равновесия. Виды физического равновесия. Устойчивое, неустойчивое, безразличное, ограниченно-устойчивое равновесие. Устойчивость и балансирование. Динамическое равновесие. Разновидности поворотов. Действия реализации при опорных и безопорных поворотах. Устойчивость вращения при поворотах на опоре.

Прыжки. Структурно-фазовое построение прыжков. Технические разновидности прыжков. Прыжки с отталкиванием двумя и одной ногой. Маховая работа руками и свободной ногой при прыжках. Движение в безопорном положении, его закономерности и возможности. Приземление и его особенности в различных соединениях движений.

Тема 4. Техническая подготовка в художественной и эстетической групповой гимнастике

Определение понятий «спортивная техника», «техническая подготовка», «специальная техническая подготовка» (СТП), «техническое мастерство». Компоненты соревновательного мастерства в художественной и эстетической гимнастике.

Тема 5. Перспективное планирование и моделирование подготовки

Перспективное планирование многолетней подготовки (моделирование подготовки и модели, прогнозирование и динамика результатов, программно-методическое обеспечение).

Документы контроля и планирования. Дневник тренера и спортсменки, отчетная документация, ее основные формы.

Тема 6. Специальная физическая подготовка в художественной и эстетической групповой гимнастике

Определение понятий «общая физическая подготовка» (ОФП) и «специальная физическая подготовка» (СФП), их основные цели и задачи. Функциональная подготовка.

Система и структура необходимых физических качеств спортсменок в эстетической гимнастике.

СФП на различных этапах подготовки гимнасток. Модели и модельные характеристики специальной физической подготовленности.

Специализированные занятия СФП. Место физической подготовки в структуре микроцикла подготовки, тренировочного дня и тренировочного занятия. Круговая тренировка по СФП. Педагогический контроль развития физических качеств.

Тема 7. Подготовка гимнасток высокой квалификации как многолетний управляемый процесс

Теория управления процессом спортивной тренировки. Этап начальной подготовки. Тренировочный этап. Этап спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства. Возрастные особенности, гимнасток. Задачи этапов многолетней подготовки.

Тема 8. Периодизация тренировочного процесса. Управление нагрузкой

Принципы и структура тренировки в эстетической гимнастике. Основные принципы тренировки: углубленной специализации, прогрессирования и направленности к высшим достижениям, единства общей и специальной подготовки, непрерывности тренировочного процесса, цикличности тренировочного процесса, постепенного возрастания нагрузок, волнообразности динамики нагрузок. Периодизация тренировочного процесса в гимнастике. Исходные предпосылки планирования тренировочного процесса: освоение новых упражнений, повышение уровня физической подготовленности, психической устойчивости, исполнительского мастерства, необходимость подготовки к соревнованиям, применение восстановительных мероприятий и средств перехода на новый уровень нагрузок. Методика планирования больших циклов подготовки, периодизация подготовки. Микроцикл подготовки и его структура. Понятие тренировочной нагрузки. Методика измерения нагрузки. Внешняя и внутренняя нагрузка. Факторы, лимитирующие нагрузку. Управление нагрузками.

Тема 9. Соревнования как вид деятельности и их классификация. Специфика соревнований по художественной и эстетической гимнастике

Соревнования как неотъемлемая, в том числе целевая, часть системы подготовки гимнасток и как особый вид деятельности спортсмена. Организационно-методические, нагрузочные, психологические особенности соревнований в сравнении с учебно-тренировочным процессом. Классификация соревнований по гимнастике. Критерии квалификации соревнований: по значению (подготовительные, основные), по масштабам (районные, городские, региональные и т.д.), по решаемым задачам (контрольные, классификационные, отборочные, показательные), по характеру организации (открытые, закрытые, матчевые, кубковые и др.), по форме зачета, по возрастным категориям (детские, юниорские, для взрослых), по профессиональной ориентации (школьные, студенческие и др.).

Тема 10. Структура композиции соревновательных упражнений в художественной и эстетической групповой гимнастике

Общие понятия и термины в работе над соревновательными комбинациями. Основные принципы и этапы составления классификационных (соревновательных) комбинаций в художественной и эстетической групповой гимнастике.

Типы комбинаций: учебные, классификационные.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Организация образовательного процесса

В образовательном процессе используются следующие *виды учебной деятельности*:

- Лекции. Проводятся в рамках занятий. Предназначены для обзора теоретического материала и выделения наиболее значимых с точки зрения управления концепций и подходов.

- Практические занятия. Проводятся для освоения представленных в программе концепций, идей и техник, развития и закрепления навыков их применения в различных ситуациях. Занятия основаны на использовании эффективных методов групповой работы и обмена опытом.

- Самостоятельные занятия. Основная форма самостоятельной работы обучающегося – это изучение учебных материалов в соответствии с планом программы с целью выполнения слушателем анализа своей рабочей ситуации и выработки предложений по ее улучшению.

- Консультации. Обучающийся может проконсультироваться у преподавателя по телефону или электронной почте, а также лично по вопросам, связанным с обучением или со своей практической деятельностью. Тем самым обеспечивается постоянный контакт слушателей и преподавателя, позволяющий оперативно разрешать возникающие проблемы.

При реализации различных видов учебной деятельности могут использоваться следующие *образовательные технологии*

- технология работы в малых группах по этапам: исследование, дискуссия и рефлексия;

- анализ учебных и практических ситуаций обучающихся

- технология работы в рамках проблемно-ориентированного подхода (анализ ситуации, выработка предположений и выявление проблемы, формулировка выводов, выработка рекомендаций и плана действий, предполагаемые последствия реализации рекомендаций, преимущества и недостатки предложений);

- технология организации дискуссии и развития коммуникативных навыков, в том числе с использованием Интернет-технологий;

- компетентностный подход с акцентированием не на сумме усвоенных знаний, а на способности обучающегося успешно действовать в различных ситуациях;

- личностно-ориентированный подход;

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

а) Основная литература:

1. Матвеев, Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты [Электронный ресурс]: [учебник для вузов физ. культуры и спорта] / Л.П. Матвеев. - 6-е изд. - М.: Спорт, 2019. - 344 с. - (Олимпийское образование). - ISBN 978-5-907225-00-8. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/704132>

2. Методика специальной физической подготовки [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / В.Я. Бунин, В.П. Полянский, А.В. Животягина - М.: РГУФКСМиТ, 2015. - 37 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/335572>

3. Платонов, В.Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов [Электронный ресурс]: [монография] / В.Н. Платонов. - М.: Спорт, 2019. - 656 с. : ил. - Библиогр.: с. 615-655. - ISBN 978-5-9500183-3-6 - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/682593>

4. Правила соревнований по эстетической групповой гимнастике (IFAGG).

5. Терехина, Р.Н. Теория и методика художественной гимнастики: подготовка спортивного резерва [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.Н. Медведева, Р.Н. Терехина. - М.: Спорт, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9500181-3-8. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/682612>

б) Дополнительная литература:

1. Новикова, Л.А. Развитие гибкости в художественной гимнастике: учебно-метод. пособие/ Л.А. Новикова, А.С. Исмаилова. – М., 2016. – 48 с.

2. Новикова, Л.А. Теория и методика технической подготовки в художественной гимнастике [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 «Физ. культура», профиль «Спорт. подготовка в избр. виде спорта» / Л.А.Новикова. - М.: РГУФКСМиТ, 2017. - 118 с.: ил. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637421>

3. Новикова, Л.А. Влияние изменений международных правил соревнований на содержание соревновательных комбинаций команд высокой квалификации в эстетической гимнастике / Л.А. Новикова, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова // Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта: материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 22 февраля 2023 г.– М.: РУС «ГЦОЛИФК», 2023. – 245 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <https://vfeg.ru/v4/ru/page.php?n=1>

2. <https://ifagg.com/v1/page.php?n=1>

5.3. Материально-техническое обеспечение

Инвентарь: гимнастический ковер, резиновые амортизаторы

Научная аппаратура

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование по направлению/специальности «Физическая культура» или высшее образование и профессиональная переподготовка по программе «Тренер-преподаватель по избранному виду спорта».

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Формы аттестации

Для оценки качества освоения программы применяются текущая и итоговая аттестация слушателей.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на протяжении всего периода обучения.

Применяемые формы текущего контроля:

- Устный опрос
- проверка выполнения практических заданий (индивидуальных);

Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация – зачет

6.2. Комплект оценочных средств

6.2.1. Примерный перечень вопросов и заданий для практической, самостоятельной работы и проведения текущей аттестации. Примерный перечень вопросов для оценки знаний слушателей на зачете

1. Общая характеристика гимнастики как вида двигательной активности человека.
2. Потенциал гимнастических упражнений как средства воспитания и развития двигательных возможностей человека, укрепления его здоровья.
3. Исторические истоки гимнастики как особого вида двигательной активности человека.
4. Тенденции развития художественной и эстетической гимнастики как вида спорта.
5. Принципы тренировки в гимнастике.
6. Структура тренировочного процесса в гимнастике.
7. Характеристика тренировочных циклов в гимнастике.
8. Микроцикл тренировки и его разновидности.
9. Понятие «тренировочной нагрузки» в гимнастике.
10. Различия между «внешней» и «внутренней» нагрузками.
11. Специальная техническая подготовка в гимнастике.
12. Основы методики специальной технической подготовки в гимнастике.
13. Основные положения методики воспитания физических качеств в гимнастике.
14. Динамика развития силовых качеств и гибкости/подвижности в суставах детско-юношеском возрасте юных гимнасток.
15. Особенности соревнований как вида деятельности спортсмена.
16. Классификация соревнований и их основные разновидности.
17. Организационные основы подготовки и проведения соревнований.
18. Документация соревнований разного назначения и масштаба.
19. Безопасность на соревнованиях по гимнастике.
20. Судейский корпус на соревнованиях по художественной и эстетической гимнастике.
21. Виды физического равновесия.
22. Динамическое равновесие в гимнастике.
23. Основные кинематические характеристики гимнастического движения
24. Классификация сил, действующих на гимнастку.
25. Механизм отталкивания. Фазы отталкивания.
26. Приземление и его техника при различных движениях.
27. Принципы классифицирования гимнастических упражнений.
28. Структура соревновательного микроцикла в гимнастике.
29. Методика моделирования соревновательной подготовки.
30. Принципы распределения тренировочной нагрузки в соревновательном цикле подготовки.
31. План-график подготовки к соревнованиям.
32. Основные технические компоненты прыжков, поворотов и равновесий.
33. Особенности техники выполнения волн и взмахов.
34. Принципы подготовки гимнастов высшей квалификации.
35. Структура тренировочного процесса в гимнастике.
36. Периодизация подготовки в гимнастике.
37. Моделирование соревновательной подготовки в гимнастике.

38. Ведение документов планирования тренировки.

6.2. Критерии оценивания

Требования к оценке в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний

Ответ слушателя в рамках устного опроса оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки *«отлично»* заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, отличная оценка выставляется слушателям, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка *«хорошо»* выставляется слушателям, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На *«удовлетворительно»* оцениваются ответы слушателей, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что слушатель обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется слушателям, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда слушатель не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что он не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей теме.

Требования к оценке практического (самостоятельного) задания:

Оценка *«отлично»* ставится, если:

- задание выполнено в соответствии с заявленной инструкцией или технологией, полностью и правильно;
- сделаны глубокие и детальные выводы с опорой на источники, имеются ссылки на авторов;
- не нарушены сроки выполнения задания.

Оценка *«хорошо»* ставится, если:

- задание выполнено правильно в соответствии с инструкцией или технологией с учетом 2-3 несущественных ошибок;
- выводы сформулированы корректно со ссылкой на источники и авторов;
- сроки выполнения задания не нарушены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если:

- задание выполнено правильно не менее чем на половину или если допущена существенная ошибка;
- выводы сформулированы поверхностно, некорректно;
- отсутствуют ссылки на источники; сроки выполнения задания не нарушены;
- не соблюдены сроки выполнения задания, но соблюдена технология и отсутствуют ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- при выполнении задания допущены две (и более) существенные ошибки или задание не выполнено вообще;
- выводы сформулированы с грубыми ошибками или отсутствуют вообще;
- задание выполнено с нарушением сроков.

Требования к оценке ответа на зачете

В качестве критериев оценок знаний слушателей на зачетах:

«Зачтено» ставится при условии, что демонстрируется:

- знание программного материала и основного содержания лекционного курса;
- умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в процессе анализа основных проблем программы;
- знание работ авторов, занимающихся исследованием проблемного поля программы;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- логически корректное и убедительное изложение ответа;
- допускаются незначительные неточности при аргументированном изложении ответа.

«Не зачтено» ставится при:

- незнании, либо отрывочном представлении об учебно-программном материале;
- неумении выполнять предусмотренные программой задания.